

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 113 - Cairo 9 November 1950



الصاغة : مهد الثروة وميزانها

شكج الصاغة : السيد امين بك السرجاني [نقد مقال صفح ٦]

## المصور - النمس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم  
في مجلة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في  
الصحافة العربية ، لها مكانة خاصة عند الطبقة الواعية المستبيرة وحلا  
ونساء ، وهم يهتمون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية  
والخارجية بما يحيط به فيها من صور ورسوم وبيانات في متعة  
الذقة والاعتناء

## كل شيء - المجمة

مجلة جامدة فيها شيء من كل شيء  
في مجلة العاطفة والشهبة الزائفة ، تدخل للزحل كل أسبوع فتدو ما  
الأيدي ، وبعد كل فيها ما يهيه من أحداث شائعة ومعلومات جذابة في  
العلوم والآداب والفنون أسلوب سلس قريب القال ، ولها عناية خاصة  
بشؤون الجنس اللطيف ، وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية  
قائمة بذاتها

## الفكاهة - التنداء

مجلة فكاهية روائية : جد في حزل ، ومزل في جد  
في مجلة الفريدة في توسعها بين الجلات العربية ، بل في جلدان  
عجمتان : احدهما تتناول ضروب الفكاهة والسماحة ، والاخرى تحوي  
مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة ، وكلها مزينة بالصور  
والرسوم اللطيفة ، وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

## الدنيا - الاربعة والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة  
في مجلة التي يظلمها الجميع ، لما فيها من قوة جلوية ، وإبتكارات  
شائعة ، كل ما فيها يلفت النظر ، ومنشوق الفكر ، من حوادث غريبة  
وعادات غريبة ، وسياحات خطيرة ، وجرعات متنوعة ، ومعارف أخرى  
هي غنص في موضوعاتها عن كل ما تشتمه الصحف والمجلات الأخرى



# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

الدين العام

كثرت حوادث الجاهات هذه الأيام . ولا  
تعد الأزمة هي السبب ، فالمواد كما تتردى  
السياسي القريب منها . والحكومات بها . حوادث  
السياسة المالية اقتصادية . . .

فلت من السبب الحقيقي في ناحية بعيدة  
من نواحي الأزمة المستحكمة الحلقات  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى خلفه حراس الأمن ينشط أصحاب  
الزلات لأرضاء استقامد الرسائل في شوق  
السياسي وجوف الليل ، قطع الجرعة الداعية  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى أشرطة السكة الحديد نجد الحفر  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى خلفه حراس الأمن ينشط أصحاب  
الزلات لأرضاء استقامد الرسائل في شوق  
السياسي وجوف الليل ، قطع الجرعة الداعية  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى أشرطة السكة الحديد نجد الحفر  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى خلفه حراس الأمن ينشط أصحاب  
الزلات لأرضاء استقامد الرسائل في شوق  
السياسي وجوف الليل ، قطع الجرعة الداعية  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى أشرطة السكة الحديد نجد الحفر  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى خلفه حراس الأمن ينشط أصحاب  
الزلات لأرضاء استقامد الرسائل في شوق  
السياسي وجوف الليل ، قطع الجرعة الداعية  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

والى أشرطة السكة الحديد نجد الحفر  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها  
التي لا تلتفت إلى الشغال الحكومة عديدها

وعندما يكون « العرض » كبير الكمية  
يقل الطلب أو تخت وطأته وقيمته وجملة . .  
ماذا لو أصدرت الحكومة قانوناً يلزم كل  
موظف بأن يشتري بما يوازي ٢٠٪ من  
مرتبه فقط يودع على ذمت في شئون الحكومة  
سنة معينة بقدرها الاقتصاديون الحريون فقل  
المرض ، ويمز القطن ، ويكون من شأن هذا  
حتى أن يشتد الطلب فيرتفع السعر فتستفيد  
البلاد ٢٢



وإذا ما استقر السعر الطيب وثبت باع  
الوظفون أقطانهم فطابت عليهم بالوع الحلال  
وكأنها زيادة في الرزبات ، وعلاوة في  
الاهيات ٢٢

هذه هو الاقتراح الذي لا يضيركم بل يفيدكم  
ويفيد الوطن للذين هم منكم تاهمون في  
المواظف نحو مع شية الماهرين . . .

أكرهوني ما شئت أن تكرهوا ، وامفتوني  
ما شئت أن تفتنوا ، فليت لي عندكم أيها  
الوظفون سوايح ولا مصالح ولا وسائل ولا  
رحوات ، وروبا يقينا عن عبادة الوظفون  
أه جميع الدعاء جيد . . .

القضاء ورجال الدولة  
عند ما تبحث وزارة الحماينة بين  
الهامين ، عن قضاء وكلاء نيابة قضى  
الاجراءات « الرعية » بأن تحار الحماينة  
قاية الهامين وهذه تؤدي الشهادة بوسطة  
لجانها في الأرياف عن حضرات الزملاء كما  
يقضى واجب البعة والصدق أمام رئيس المحكمة  
ورئيس النيابة

ويكتب رئيس المحكمة ورئيس النيابة  
بعد « التحريات » ما قضى به البعة والسبق  
أيضا

وقد حدثت اكتشافات بديعة دونها  
اكتشاف كولومبس لأميركا . . حدث أن  
هذه الشهادات في الهامين من القاصين وم  
رجال القضاء ورجال الهامة صبر بها عرض  
الحائط وتركز أسباب المرض « غير  
الكتابة » على شهادات حضرات المدبرين  
والقائم ١٢٢

أرايت أبع من هذا في هذا العصر عصر  
التور وعصر النوق السلم ١٢

الكرامة تستلزم أن يبر الواحد منا نفسه  
وبرحمه فلا يؤدي شهادة ترجيحها شهادة رجال  
الإدارة ما دام قد ثبت - بالصل - أنهم أهدى  
الناس بكفاءة الهامي ، واستقامته واستمداده  
وحسن اطلاعه على القوانين والشروح  
والاحكام

رحمك الله رحمة واسعة يا دالوز  
ويا يوسف هيلي والبقاء الطويل لرجال  
المركز والدرية

الانتخابات قريبة :  
هكذا يقول لي أحد « المصد » الدين  
شرفوني بزيارتهم هذه الأيام  
وزارة « المصد » شرف في هذا الوقت  
لا يباريه شرف !

وكلام « المصد » في هذا الوقت يورن  
بيران الذهب !  
قال غلمته : « إن الانتخاب قريب » !  
وقد قالت حرام فصدوها . . .

قلت : « وما الليل ! »  
قال : « للتشورات التي تناسط على رهوسا  
كاملتر والأوامر المستحقة التي يعملها لئلا يندل  
التلون بين كل ساعة وأخرى . . .

قلت : « ودأر الذاهين ؟ »  
قال : « ولن تأخذنا وقتا ، فاني الاعارة  
من اضافة وشطب في الدين توافرت والذين لم  
توافر فيهم الشروط . . .

قلت : « حسنا يا محمد » وما رأيك في ترشيح  
نضي في دائركم . . .  
قال : « وعليك وعلى الحكومة . قلن أمرت  
فمن في ركايت . ولئن رفضت فمن من  
أعدائك . . .

قلت : « بارك الله فيك وفيمن ونولك . وأغنا  
الله عنك وعن صداقتك وعداوتك . . .  
هذه هو الروح التي يشعل بها المصد »  
الاستجابات القليلة ألقت اليها طردوة فوزير  
وليجتر هذا الكلام متى شكوى أو بلاغا جديرة  
أو جديرا بالتضيق . . .

وربك موجود يا محمد . . .  
فوزر الحماطين  
قالت أحمد أنصار الحكومة أمس فوجدته  
هائلا باشا بلسا ساحكا . ووجدته ينظر الي  
على خلاف العادة - نظرة لشغل واستكبار

قلت : « ما السب ٢١ »  
قال : « المحافظون في إنجلترا اكتسحوا العالم  
في الانتخابات البدية . . . »  
قلت : « مبروك عليهم . . . ولكن باعلاوة  
استرحاك وكريالك فوزر الحماطين ؟ . . . »  
قال : « يا فاك من لحي الفوزر فوزر لسا  
وتجاههم نجاه لحاشا . . . »

قلت : « والماهدة ٢٢ »  
قال : « درحة الله عليهم ، ورحمة الله على من  
يريدها أو يترحم عليها . لقد قبضنا على زمام  
الامور وكفى الله للمتبعين شر القتل . ولن نترك  
للماهدة سائكا ما دامت تودي بالحكم  
والوزارات . . . »

كلام حكيم قال ! ولكن نبي الصديق  
المريز أن مصر ملته عوايد للماديات ، في  
أضنه للشاكل والمضلات ، وأنه متى حدث  
تصادم حول قانون جديد . . . أو تعيين موظف  
جديد ، فلن ترضى كرهة ووطنية سعي باشا  
أن يظالم . الرأس وقفة يستحيل . . .

ليس هذا صحيحا ٢٢  
ولا ضلام يرتكر أنصار الوزارة على  
نظرة البقاء والحلود ٢٢  
نلتظر الرد . . .

برارس المحبة  
هذه الحجة البادية منذ سنين بين  
الوفدين والاحرار المستورين وبدأت  
الحجالات واضحة اثر على صفحات الجرائد  
التنية للناحيتين وحق المتناهلين أن يتوقفوا  
حدوث الخلاف ينمو ويترعرع بالتبرج بين  
أحباب المستور ، وأنصار المستور . . .

ويجمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .

ويعمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .

ويعمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .

ويعمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .

ويعمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .

ويعمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .

ويعمل الي أنه لو تم الاتفاق هيلنقى  
حزب الاحرار على ضده مرة أخرى . فان  
هناك بعض كبار الاقطاب في هذا الحرب  
« بتلككون » عليه حتى يمدوا علة للخروج  
والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح  
الاتفاق الجديد خرجا من مأزق شجوة  
الانفصام للحكومة فيصيرخون ويولون  
ويتنهون بالاستقامة تحقيقا لرغبة تحفيا التجارة  
الأدوية النافعة ، وتحطرم اضطراما بين  
الجوانح وفي أعماق النفوس . . .



فكرى اباطة  
الحامى

فكرى اباطة  
الحامى

فكرى اباطة  
الحامى



# وادي العظام لناحية !

عظام وجماجم بشرية تنن وتشكو وسط رمال الصحراء

عظام البصرة منشورة على أرض الوادي

فهو قد انتهك حرمة قبر ملك من ملوكهم  
وقد أرسلوا إليه تاموسة مسجورة ليعتقه  
وأودته قبلاً . . . وغير ذلك من القصص  
والروايات  
والفلاحون الذين يشاركون الساعين في  
معتقداتهم هذه . وقد أن تذهب إلى قرية من  
قرى الصعيد لا وتسمع من أفواههم روايات  
غريبة عن الأشباح التي تظهر في المقادير القريبة  
من مساكنهم وكيف أن الوادي الذي يحاورهم  
ملو بالسكوز المرصودة بقوة السحر والطلاسم .  
فأعمال الحفر والتقيب عاجزة عن استخراج  
دفين تلك السكوز . وأما قوة الزئام والبحور  
هي التي ترغم حراس هذه السكوز من الحفر (١)  
على الحضور وفتح الأبواب المرصودة . . .  
وقد حدث أن سافرت أخيراً إلى قرية من  
قرى الصعيد تسمى دودة بالقرب من مركز  
ماوى لحض أعمال صحية فمن لنا أن نشاهد  
المعد القريب من هذه القرية وهو المد الذي

نظر الوجه القبيح في القعر المصري عن  
الوجه المصري بكثرة الآثار والمعاد والمياكل  
البرصوية القديمة . فلا تحلو قرية أو بلدة من  
وجود معد أو أثر عتيق . وقد عثت منطقة  
الآثار بهذه الغالب القيمة فقلت بضبا إلى  
منصف القاهرة (الأنبيكة) وأصلحت الباقي  
عالم يتيسر نقله بسياج يحفظه من حيث المأمنين  
وأول شيء يهيم به السائح عقب انتهائه من  
مشاهدة الأهرام وأقي الهول والتجوال بين  
شوارع القاهرة ومدنها القديمة وزهرة  
مساجدها العظيمة هو الرحيل إلى « الصعيد »  
ثم التماس أن شاء

وقديماً كان للحجر للكتابة الأولى عند  
القراصة للصريين . والسائح قبل أن يزور  
القنطر المصري يكون قد قرأ كثيراً من المؤلفات  
التاريخية عن بلادنا . وبعضها ملو بنفس  
عجة تدل على قوة تأثير السحر عند هؤلاء  
الأجداد الجبابرة . وكيف أن مقامهم عاجلة  
بطلاسم ورموز سحرية من شأنها أن تهلك  
كل من يشك حرمة موانعهم ويهت بأفانهم  
فيبي السائح مصر وقد امتلا رأسه بالأوهام  
والخرافات التي أحدثها قراة هذه الكتب في  
عنه . فذا شاهد آثارنا وسمع من أفواه  
الزاجمة عن الأفايس المصرية التي عليها  
عليهم اليوم والحيل أخذته الروعة عاراً وسمع  
وعاد إلى بلاده وكله إيمان قوي بأن القوود  
كرناروف . مكشفت قبر نوت عنق آمورة .  
أنما مات بتأثير سحر القراعة وملاصبي السحرة

المعد القريب من قرية دودة وقد دارت حياته  
ملكه البليك في زيارتها الأخيرة فظهر المصري





# نبع شاف في جوف الصحراء

كيف اكتشف نبع «عين الصيرة» وفوائد مياهها الكبرى لتيّة الشافية؟

تلك البركة الرائدة في جوف الجبال الحارة  
في بطن الوادي هي عين الصيرة التي كانت  
ليلاً مضيئة وكانت جوامها الطيبة مهيولة أو  
مهيولة حتى أدت الأقدار بأن يعرف أمرها  
وأن يتصد منها الكثيرون  
ولقد بعين قصة طيلة تاريخ ليس بعد

وإد من ماء  
ولا تلبث أن تخرج من بين الأثنية تحرف  
على وهاد ويطلق حمدة إلى الأفق البعيد، وترى  
جبالاً عالية وودياناً عميقة وسكنة شامخة  
وبين هذه الصخور العالقة وإد صناعي

أصبحت تلك الأبناء للشهوة ولو أنك تعرف  
كل شيء عنهم  
فيما يرفد بهم باشا فاع سوريا والافانول  
ويطل مصر العظيم، وجاء برقة لاند أوغلي  
الذي تولى حكم مصر في نية عمد على باشا فسان  
الامانة وحفظ عهد سيد وسيد السلال عند

المرشد في الاسود لانه ان وزارة  
المرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة



منظر عام لخدمات «عين الصيرة» في وسط الصحراء

كانت العين مخرجة في بطن الارض في  
ذلك المكان المحيري الذي يتزعزع المال من  
الاسرار منه لبناء، وقد أقيمت فوقها في نفس  
الكان ورشة حاجر يؤمها مئات العمال كل يوم  
ويقدون تيارهم تحت أشعة الشمس الحارقة  
يحطون الصخر بمناولهم ويحفرن الارض  
المحرية مترعين أحطارها

## ماء عجيب

وحدث أن العمال غفروا في وسط ذلك  
الكان ثغرة واسعة البعت على مر السنين  
حتى أفضت وادياً تحيطه الجبال من كل مكان  
وفي ذلك صباح إذ كان أحد العمال يقرب  
الارض بموله فجرت المياه واندفقت من تحت  
الارض عتاً جارياً

وإن لم ألبم حتى دهن العمال إذ  
... هذا الماء يتغير من كل  
مكان نظرتهم مناوهم  
ويجري في ذلك الوادي  
الصغير حتى أصبح الوادي  
ركاً واسعة عصب فيها لبناء  
وكانت هذه المياه ذات رائحة  
كريمة ولون كزبرة وطعم  
عربي... وكان الطعم الذي  
خرج من تحتها أسود اللون ففهم منه  
رائحة كبريتية قوية كريمة لا يستطيع  
الإنسان أن يتحملها

وحولت المياه أن يزجوا هذه المياه الشدة  
الكبرية دون جدوى فقد كانت تتدفق من  
(البقية على صفحة ٧)

تخطيط الجبال للبناء من كل  
حاجب وكأنه شق في وسط  
الجبال شفا  
وترى في جوف الوادي  
ماء ينبعث من تحت غيط  
يرك من الماء حولها أكثك  
ومقاصير... وبالبركة مائية  
الماء تسقط على صخورها أشعة  
الشمس فتعكس تباً آلاف  
وعلايين من ترات الاشواء



## الحرب من «عين الصيرة» الأعيان يتخرجون بالأموات

والسبب من أزمة ذلك الحى الذي يسوده  
المرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة

عذوته كما استعيا  
من... وهذا ترفقه عاتية  
التيهوية ريشة شاعرات  
النساء... وهذا ترفد المايك الدين أفام  
عمد على باشا الكبير في ليلة واحدة وقد  
كسبت جثهم في قبور معدودة وعلى كل  
قبر منها عمدان رخامية عديدة على كل عمود  
منها اسم أحد الدفونين من قتل المايك في  
ذلك القبر

وكانت تلك السيرة في أزمة الامام الشافعي  
المرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة

المرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة  
والمرشد في بناء مستشفى في عين الصيرة



# الصاغة : هذا التردد وسيراتها

في قوتهم أو رسومهم آتة من آلات المعدن  
البكيني

## عمال الصاغة

ليس في محيط العمل بالصاغة عامل واحد لم يدرس فيه منذ نعومة أظفاره . فان الطفل يجد فيه أول الأمر مهارة وسلاوي تبهرو رؤية الذهب الوهاج طيلة اليوم . حتى اذا دخل في الدراسة حطوات توجهت نضه الى الحرس على عمله والتهوس به . وفي ذلك ترى أن كثيراً من العمال في سن لم يجز بهم حلقة الشباب . . . والمعلم في الصاغة لاثم له أسباب الحلق حتى يعرف الرسم الفيق ، وحتى تكون طبيعته ملائمة للقوى الرشيق ، وحتى يلم بالكفاية لتقوى يده على نقش الاسماء التي يطلب اليه الماتيا في ه غاتم الخطوبة وما اليه . . . وأكثر أولئك العمال يتقنون الورش التي يمتلكها أصحاب المحلات الثاقفة في الصاغة وشاؤونون جبال عملهم أجراً منتظماً ينفق عليه . . . ولكن فريقاً منهم لا يطيق له ان يبيع ورشة خاصة قترام قد استمروا ايديهم للعمل الحر في حجر يتأخرونها فوق الدكاكين . وزي أن فريقاً كبيراً من التجار لاتتسع عملتهم ورش خاصة فيبدون في أولئك العمال موطناً رحيباً ويبدأ

ليس يخاف على أحد مكان الصاغة الناز ، فان الصياغ يتقنون في الحلق ميزان التردد في الصوب . . . لان مضاعفهم الذهب وما اليه من كبريت الجواهر . . . لان هذه الصاغة تتطلب حين الآزمة من جهة الطلب الى جهة العرض ، وإذا كانت الصاغة في مصر تتل هذا الظاهرة التي تمثها نظارهما في العالم فليس من شك أن المحدث منها وعن صناعة الذهب وما يستند من حوله اما بعد حديثاً متصلاً طريفاً . . . وفي لئال التالي وسبب عامل « صاغة » وتجارها ومخلفا والاظهار التي مرت بها



أحد عمال الصاغة وهو يصنع مثلاً من الذهب

## من نشأت الصاغة ؟

عرفت حلية الذهب من أقدم عهد شديته مصر الفرعونية القديمة وقيمت آثاره الى اليوم تدع ظراً دائماً لسانح المصريين القدماء ، على أن عهداً واسع الذي من عهود الاضطهاد قضى على هذه الصناعة أن تحوت وأن تنقرض ، الى أن أدركها الملك الصالح خوسروا وتوج عتريهاهم من عابته وحزيل من ربه حتى هيا لهم ذلك المكان الذي يتصدر قبالة مسجده في شارع الصاغة المعروف ، وكل هم أن يرى من ظواهر الثروة ما يرضيه وزيد غبطة ، على أنك ترى في الصاغة القديمة موطناً لذكريات العبيقة فان مشاهد دروبها البالية وبساتينها التي خلع الزمن عليها توباً بالأساليب كثير التواء . ان هذه المشاهد لتصور حقايرة المثل الذي لجأت الثروة اليه واستقرت به في عهدنا الحاضر . . . حتى وجدت من قرن كامل . وحتى خرج بها التصديدي الى راحة السوء في ذلك الشارع الذي يتفرع عن السكة الجديدة ويواجه القنطرة

## كيف يصنع الذهب ؟

وإذا كان الذهب هو كل مالي الصاغة من ميزان فان صناعة قد حملت معها تاريخاً أو أنه في كل شأنه يطور لأذاع عن المصريين جميعهم أثناء موت عامل في صمم صناعتهم التي درب أحداهم فيها طبقات البشر من قديم . . . ذلك أن صناعة الذهب كانت وفقاً على اليهود وحل غمرن الأروام ، اللهم طائفة من الايطاليين الذين أخذوا صناعتهم عن رجال البندقية الحاذقين . ولقد ظل العامل المصري يبدأ عنها حتى تحفرت عن ذلك الشيخ الحبل السيد



احمد - خليل - شكرى - ولدت المعدن الى ذلك روحاً جديدة طيبة الصناعات ذلك هو تاريخ الصاغة

## اللقطة الأخيرة

وقد يدهشك ان تكون نزوة التجار ودية في يد أولئك العمال الاسرار الذين لا تربطهم بهم رابطة المكان أو الصيانة السكانية ولكن مهنتك تنوب حين تصل الى اللقطة بين رجل الصاغة تلج حداً صير الصاغة معه لا قيسة ولا داعي لها . فان الصانع يمكنه أن يستخرج من صاحبه ما يشاء ولو بلغ مقدار ما يستخره بضعة مئات من الجنيهات دون أن يلجأ الى كتابة اصال أو تحرير فائورة وقع عليها . وذلك الشان هو ما يلايى العامل حان التجار جميعاً فاهم يبدون فيه رجلاً أم القيس

## نصائح للمبتدئين

وفي الصاغة الى ذلك طائفة من اوراق الدين ياتشرون المعدن حد جوارم امتداداً حتى ويتنصر تخلفهم على وزن الذهب الذي يتقنون الريايل أو بييمونه . وإذا كان العمل جدياً فيقيمون في متاجرهم المتوازيين ، فاهم يبدون في قيام الزمان بذلك المعدن صيانة كريمة أو تنز في نفوس الريايل الثقة بهم . وان هذا الى ذلك إغانة لتريق من تعصير الذي وجدوا من سهولة العيش في ذلك العمل ما دفعهم على الحرس عليه . والى على عالم في محيطه ظاهري النفوس يش السقوط

## الردول

ويجيش على حواسي الصاغة غير من ه الدلائل ه الذين يلبون في تجارة الذهب دوراً متفكراً عاماً . وذلك ان جيل الذين يبدون على التجار بما يحولون من لا ترصيص هذه الامكان التي يفرها الصاغة لهم . فلا يكون ثمة مناس من ان يتغير التجار اليه أحد الدلائل ليجوس ذلك صام كليا هاتاً بالهات

صورة مراد من اوراق الدين ياتشرون المعدن حد جوارم امتداداً حتى ويتنصر تخلفهم على وزن الذهب الذي يتقنون الريايل أو بييمونه . وإذا كان العمل جدياً فيقيمون في متاجرهم المتوازيين ، فاهم يبدون في قيام الزمان بذلك المعدن صيانة كريمة أو تنز في نفوس الريايل الثقة بهم . وان هذا الى ذلك إغانة لتريق من تعصير الذي وجدوا من سهولة العيش في ذلك العمل ما دفعهم على الحرس عليه . والى على عالم في محيطه ظاهري النفوس يش السقوط

## معلومات مفيدة

وليس كالمعادن في مصر فذلك التطوير والذكاء في لحت الحلي . وان التجار من حديثه الشائق وقد طفت ان السيدات في القاهرة وكريات لندن قد باعنت تلك الصورة القديمة التي تخرج من صلب حلية والتي كمن يظلمن بها على الجواهر وقد حطت روسين وأيديهم بأكلان من الذهب . . . لقد اخضعت هذه الصورة ولصاحبات ان ما يتزين به السيدات اليوم من حلية ولقطة صغيرة الاجسام الى ذلك ما يتراى في قيا ان الذهب قد مؤثرت حالة الزينة به وبحورت في غيره من الجواهر الكريمة

ولكن الصانع ما يزال يترقب في ق نوة وحة أن الذهب بأشده في الرصد صيانة العاطفة وأن السيدات الثروات مازالت يظن







ص ٨ (الديار) ع ١١٣





طيارات فرد

كان في الشهر الماضي طائرة أميركية إلى إنجلترا تحمل على ظهرها طيارين من صنع مامل فورد أزالوا في ميدان الطيران في هوتون. وبصبح هذا الميدان مقراً للطائرات الأميركية تظهر من الآن الأوربية حيث تباع فيها. ولذا اتسمت شركة تصنيع آلات فورد مامل تصنع الطائرات في هوتون وتصبح طيارات فورد مثل سياراته في متناول أكثر الناس. وترى في الصورة إحدى طيارات فورد الكبيرة بجانب طائرة إنجليزية صغيرة

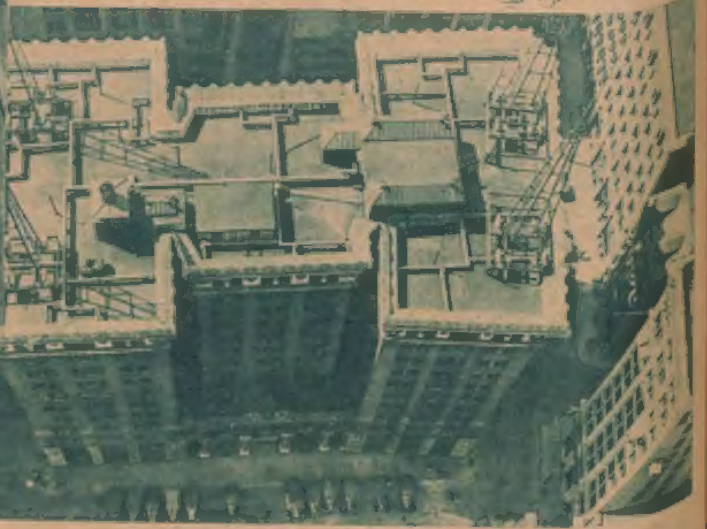


عادة عتيبة

في القليل من الايام الماضية التي يعود فيها الى سبعة ايام من ايامنا القديمة جزيرة فلك مكونة من بحال الخيل والسامير وسما من ايامنا القديمة. وترى في الصورة منظر من هذه الجزيرة وقد اجمع السكان البشر انهم كانوا يذهبون هناك ليعملوا في كبد الدنيا.

كيف تبدو الدنيا من السماء

قد يحيل القاري ان هذه الصورة مأخوذة من طيارة معلقة في الفضاء. والمفارقة ان مأخوذة من سطح عمارة من تأملات السحاب في مدينة برنيس بلجيكا. وترى في الصورة الثانية لها كاتبا عامة في كبد الدنيا.



مدينة لرمال الخافي

في ريتون بالبحيرة ومدينة لرمال الخافي. وهي الوحيدة من نوعها وتتميز فيها البيوت كل بيوتها مائلة الخريف وتلقب هذه. وترى في الصورة من اعلاه ريتون على امتداد السلام ذات المظلات



[بمناصبه زیاده مقرر و لی عروج الحریجہ المشرقیہ]

وقام رجاء الوفود الواصلة  
 يردون على حطية الملك...  
 عبد الله باشا فكري فائق ضيفه  
 اليوم استقر معلوم  
 وبنت لشمس  
 ورحل فون الطم وذهرت به  
 أمانيها وتلفت أولاد  
 وغدت لأرباب الطرف دوة  
 نرا صاحب ملكها أولاد

في الطريق الى باريس  
أعلنت البحارة خلال الوفد المصري يوم ٢١  
يوليو سنة ١٨٨٩ قاصد برناديزي . . . ومنها  
الى تريستانا بالديفة ، ثم  
انتقل الوفد من بالديفة  
الى ميلانو ، و لورن ،  
عن طريق عمر ، ساف  
جوتار ، ووصل باريس  
يوم أول أغسطس . . .

وفي ٢٥ ابريل سنة ١٨٨٩  
وافق على التنازل (على الوزراء)  
على الاعتبارات اللازمة لشفقة الوفد  
المصري لدى المؤتمر ، وكان مكوناً  
من عبد الله فكري باشا رئيساً  
والشيخ حمزة ضحى الله وأمين بك  
فكري ، وعماد لغندي مر

سفر الوفد المصرى  
إلى القاهره من عمدة القاهره

يوم ١٩ يوليو سنة ١٨٨٩، وكان الشيخ حدة  
والله قد سقى الى الاسكندرية و ليوطن بها  
أهل عند أنبأه الى حين العودة من السفر ،  
وتوجه رئيس المؤتمر في اليوم الثاني الى  
البلدية السنية في سراي رأس العين حيث كان  
الحفري يوقب بشا غرض أيام الصيف كالعادة،  
فقدم خطاباً يرمح خلاله الملك أوسكر الثاني  
عنقوداً بالشمع الأحمر . وتسلم أيتها صورة  
محررة من الخطأ ، وهذه ترجمة الأصل  
التي قدمها للسلطة :

في هذه السنة من الشَّطْرَيْن بِالْمَعْلُومَاتِ الثَّرِيقَةِ  
عَتِ عَالِي حِمَايَةِ سَوَكُم ، اَلَّذِي لِمَوَكِّدِ اَنَّهُ  
عَنَّا بِكُمْ بِالْمَعْلُومَاتِ الْاَدَابِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَشْرِقِ وَارْتِثَانِكُمْ  
بِهَا قَدْ قَدَّرْنَا عَالِيًا حَقَّ قَدْرِهَا

ه وافي رغبة في وقوف بعضهم بالمثل على  
أهمية للتخليط بالعلوم الشرقية من غلاف أوروبا  
والإطلاع على النتائج المهمة التي أفضتها السلي  
الطبعة التي أكرم هؤلاء الاصله أنفسهم بها في  
العلماء الذين قد عرفت معاودة في باقيا فكري  
العلماء البصرية ليسهم في رافعتهم وقد  
من العلماء المصريين للاشتراك في هذا المؤتمر  
الذي سينفذ تحت رعاية مرموك . وقد كلفته  
بان يضع لسموك عن طياتي للبلد اعظمكم  
وعن افكري بالتي لتاتج في منتج من هذا  
والعلماء التي سيتم على طياتي بالتي  
البلاد التي والسيعة للاطلاع على منحة



مہدی نوری پاشا

اوسكار الثاني

پیدا اف باقا شکر

بین اہل ترا و مشرکین

ملك الوفد في باريس عشرين يوماً تقريباً  
خلفاً شيئاً كثيراً في باريس لم يشاهده سوى  
السائح والاخي . . ثم عادوا فاصداً ولديهم  
الى اقام بها ثلاثة ايام  
وفي روتردام ، قابل الوفد المصري العلامة  
وده جويه ، فدخل الى مكتبته ولقائهم . . .  
واضح ان هذا الشخص العظيم بعد  
كتابة اللغة العربية وقرائنها ولكن لا يستطيع  
التكلم بها . . . وكذلك بعض المستشرقين .  
وقد تحدثوا عن جزيرة فانيت  
لهم العلامة « ده جويه » انها جزيرة اليابان  
واقام البابل هناك من كتب عربية مشهورة  
ثم زاروا الطبيعة الشهيرة هناك ، طبع  
الكتب الميرية واسماها عظيمة وديرة . واستروا  
الجبل الحماوي والعشرين من الاغني ، ولم يكن  
أحد من أعضاء الوفد يعلم ان الاغني شجرة بعد  
منها البعض . . .

الوفد في استوكهلم

ولما وصل الوفد الى استوكهولم ذهب الى  
سكرتارية اللؤغر وقدم على عضو الواضع  
الى أعينها خبيراً للؤغر . وهذا ياتنا  
بعد اف بنا فكرى : : عالة السان في

وهناك تراث لتهود المرض العالم الذي انتشر  
يوم ٥ مايو وتلا فقام حتى ١٠ أكتوبر  
وقد حدث في اوغد في طريقه بين فينيا  
واريس حكاية لطيفة نقلها علي :  
« وما يكن معنا بما تدفع على العوائد —  
غير الصداق — إلا علة ارضنا ورضائنا .. وما  
أذكرك ماهي ... علة مصنوعة من الصلح  
استوائية الشكل بها نحو الاثني من كهك  
الدقيق المعروف به الفرية » استخرجها  
معه من مصر . فاعتبر حرك فينيا أن ما بها  
من نوع الحولى ... ودفع صاحبها قبة  
نحو حفة فركتان . وكان يقطن أهلها بنظ  
في الساعة بين فينيا واريس . ولكن عبي  
فيها نحو اثني . فها تعية المقص . ولم عبي  
الزقي لاجل ذلك الاشتراك معه فيها لتخليصه  
منها ولم يقل هو تركها بها . على أن مادفه  
عنها من عوائد الحرك في فينيا وجده كان  
يكفي لشراء أحسن منها من أي مدينة ... وعلى  
أهل الصبح ( القصور ) حيسر بطريقة  
اللف وبكيفية أخف من هذه الشلات في  
كل المحلات

و فاراد محرك باويس آن يدفع صاحبانها  
و رسم الخوى . . وذلك جد أن طالت الحاح  
و جله في تحقيق مايتها. إذ من فائق مهم أنها من  
المعاني ، و آخر يقول : أنها من المميزات







۳۴۱۱ (ب. ۱۱۱) ۳۴۱۱







# برلمان الجمهور

## شركة التزام

ومكتبه العامة الأهرام الشريف

حجرة رئيس تحرير الدنيا الصورة

أراد صديق لي وهو طالب بالتقسيم الفني

في أحد خطوط

رأه القاهره وقدم طلب إلى شركة التزام يطلب

تأجيله فرفضت الشركة طلبه بحجة أنه يتأخر

في أزمته وملك لعمري حجة مقنعة وتصرف

باعتباري

وكيف يدع شركة التزام

تؤجل طلبه

مع ما كان له من

مصلحة

(الدنيا) من الأسماء القديمة

التي لم تكن مطلقاً في مجال طلبة الأهرام

الشريف اشتراك في خطوطها على النحو

الذي نعلمه من طلبة المدارس ورواية الطراف

وبغيرها من المدارس الأهلية والخاصة

فهي أن يكون قد آن أوان البحث في

هذه المسألة وأن يسوي بين طلبة الأهرام

وبغيرهم من طلبة المدارس

## نزوية النحس

وميلج حياء ووزارة الأثر

حجرة رئيس تحرير الدنيا الصورة

بني مدرستين جدد في وزارة الأثر

فصنعت علائقية النحس على وجهها

كمنهج لنزوية النحس واستخراج النحس

ومن أين أصل على من مصر أو الخارج

قد بحثت عن ذلك كثيراً دون جدوى

فبقيت حائرة

(الدنيا) وزارة الأثر

حينما وجدت الآن ما حل عذري

مصر وتحتوي بياناتها في مجلة ملكة

النحس والنزوية في هذا الموضوع وهي

سنة من حيازة للظاهرة مصر

وليس لوزارة الزراعة كمنهج لأنها ليست

عامة بل خاصة بالنحس وهو الأصل

ملك النحل شارع الملك الفر رقم

## هل هناك مفاصلة

في معاداة الدنيا

حجرة رئيس تحرير الدنيا الصورة

تعمدون حفرتك أن الحكومة المصرية

قد بنت مستشفى كافي علاج فيها قراء

المصريين ولكن للأسف أصبح في كثير من

عبري أن كثرة تلك المستشفيات لا يخلو من

المرض سوى من له واسطة - فقد دعت

إلى المستشفى الأميري في الإسكندرية يوم ١٠

لناسي أطلب الطبيب عمة أن ليس هناك سرير

مع أن من كان يعمل دكتوراً من طبيب

أو غيره قد قيل

وعند اليوم الثاني والثالث والآخر إلى

الضرب وذلك على حسب أمر الطبيب ولكن

بدون جدوى - وأخيراً أصبحت واسطة

قلت ولست في المستشفى أطلب أنظر

إفخاني من آلاي بغيره السبيل ولكنهم

أخبروني بذلك بدون آخرتها

وأول عرض حال هذا الطالب الفقير على

حضرته بظار المدارس الأهلية على أن تهر

وأحداهم طلبة الخبز والخبز فيملح صحن

لمدة مدرسته خصوصاً إذا كان الطالب سوف

يخسر كفته وأدواته من عدمه

فهل من عيب ؟

## ضرب التلاميذ

والسحق في وجوههم

رئيس تحرير الدنيا الصورة

تدري مدرسة كبر الدوا

الاستاذية التابعة لمديرية البحيرة أن

لا يدخل غرفة التعزير إلا في يده عصا من

الخيزران أو سيرا من الخيزر ويضرب التلاميذ

إذا علموا الواحد منهم ولو مرة واحدة

ذلك إلى أنه اعتاد علاوة على حصة

أحادي التلاميذ وحسبهم عدة أيام، أن يضرب

في وجوه التلاميذ فهل مسموح للمدرسين أن

يضرب ذلك وحسب الأمر الأخير ؟

هناك

(الدنيا) قمى قنوى نظام المدارس

في أواخر القرن التاسع عشر

في مصر لم يكن الضرب في

مصر إلا في حديد الضرب

في ذلك الأور

أما أن يسحق مدرسين في وجهه تعبد بهذا

عمل شاق على حد ما يترتب عنه فهو علاوة

على حصة الأمانة بتدري الطالب في اللغة

والهالة وقوب العيب وهي قائل بحسب أن

أن تعرض في نفسه سواها

فعل حصة باطر المدرسة أن عبق هذا

الأمر حتى إذا ثبت له صحة هذه التكرير عمل

على منع وقوعه مرة أخرى

## أيهما المألوم

سائق السيارة أم مصلحة التعليم

حجرة رئيس تحرير الدنيا الصورة

المطرية شارع يسمى شارع للطرية وهو

شارع عموي تسمى به سيارات خط رقم ١٦

و ٣٣ ولكن بالنسبة إلى كثرة المظلات

التي هي على الشارع إذا أراد مفاداة مصلحه

وعدم أمانه كومة كبيرة من العرب لا تلت

السيارات في هذا الشارع

وهذا هو الحال في شارع

عما يؤدي إلى سخطهم على السائق الكبير

الذي ربما يناله من الارتجاج والألم أكثر مما

يصلب الرقاب

فدعوا لفت نظر مصلحة الشطه إلى اصلاح

هذا الشارع الملم عملاً في راحة الجمهور

وأصافوا لائق السيارات

ج م - عبد الصمد سائق سيارة

(الدنيا) شاعدا هذا الشارع وركا

أحدى السيارات التي تمر به في دهايا وده

من الطريق حتى نأتما ذهب إلى القفاكي

فلم يصلحه التنظيم أو أن واحداً من

موظفها يجزم نفسه مشقة مياية هذا الطريق















[illegible]

الطهر الشيخ

## المكسرة

$$C = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

303 1810

— لا، لا، لا

حاجی لقا علی محمد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

که تمام حقیقت را

6. am. 4. 7. 9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

الطهر الشيخ

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مجلس

.....  
.....

۱۰۰  
 ۱۰۱

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲

... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

$$1) \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$$

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

۱۰۰

[illegible]

-- هر کاه حب رده ۱۰  
 = ۱۰ هر حب ۱۰ هر حب ۱۰

[illegible]

كتاب في  
 حروف  
 في  
 في  
 في  
 في

۱.  $2x^2 + 3x - 5$   
 ۲.  $x^2 - 4x + 7$   
 ۳.  $5x^3 - 2x^2 + x - 1$   
 ۴.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 ۵.  $7x^2 - 11x + 4$   
 ۶.  $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$   
 ۷.  $4x^2 - 9x + 6$   
 ۸.  $x^4 - 2x^3 + x^2 - 7x + 1$   
 ۹.  $3x^2 - 8x + 5$   
 ۱۰.  $x^3 - 5x^2 + 7x - 2$



بعد سؤالنا نلاحظ ان هنالك طرقا والكميات مياه التي

من السادة ذكيا واسع المعرفة نبيها يعرف  
ما يعرف غيره في سن الثلاثين

ومصار الاطباء الاميركيون في تطيل عمده  
الطائرة المحبسة وعرضها الى نحو خمس المئذ

بموا ساقاً لأوامه غير متعبد بالقوى الطبيعي  
للتعدل. وقرروا أنه سيلعب من الشيخوخة

عدد من أو ستمين وارب مائير على حد  
ص ١٨

وأرشد الثور وقد زاد هيباً وجنونا  
وانضم على الكلمة وقد أهاج بأحبا وعضا

التور حتى غدا في ثورة جنود هائلة  
والله الرحمن والصالحين التور بالحق

تعداد : سبقت و اولی مرتبه درسی است  
مباحثه : در این باب

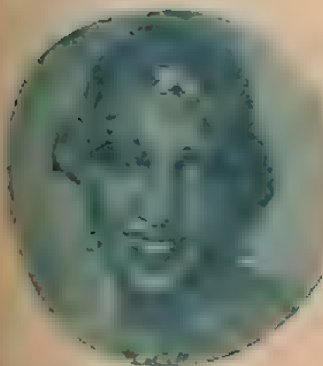
وَمِنْ أَهْلِهَا وَحَدَّثَ لِي الْهَر





# جوزفين بيكر تصحب فهداً في شوارع باريس ..!

جنون الشهرة والاعلان عن النفس يدفع الراقصة الزنجية الى تقليد سارة برنار ..



الراقصة فهدا بيكر

أشأت نسيخاً شاعياً من رواية ...  
ما كانت تخشى حتى لمع الصبح وهتاف  
استحسان الجمهور عان الساء  
وهنا حيث لم يكن مرتفعاً  
اذ ان ه شكنا ه وقف على دعبيه  
الحليتين في اللوح ووضع قدميه الاماميتين  
على الحاضر، وكأما أثره البناء اللديع والحيث  
الاستحسان ودوى التصفيق وأصوات الأركنة  
فقد من اللوح

## حب الظهور

فانا ما انتهت حورعين  
من عملها في الكليز أو ادا  
شامت زحمة في اللغات أو  
حولة في الطرقات صحت  
مهدما معها استماتاً للاظهار  
وحاً تلمس على التحدث بها  
والاعجاب بها

ولست حورعين وحدها التي تصد الى  
حبة الحيوانات الوحشة في شوارع باريس  
جأ في الظهور ه فهناك مدام سيوند وير  
التي تصب دماً أليفا ه والآلة ألي دي فير  
إحدى كوكب المسرح الفرنسي التي لا تخرج  
الى الشوارع والأسواق دون أن تصحب معها  
شلتن صغرى ه وسكندك للمثل الفرنسي  
الأشهر دي ماكس الذي تراهه تماثيله أليفا  
ذهب، والراقصة المعروفة مستحبة التي يراقبها

سنة ... من ...  
ربما ... من ...  
...  
فوق ...  
وفي ...  
الزخبة ...  
ذلك ...  
على ان ...  
من ...

فقد أرسل أحد المحسنين بالراقصة الفرنسية  
هدية من حوب أفريقيا حملها الطيارة من  
...  
...  
باريس من رحلة موفقة في ثلاث وعشرين  
يوماً ...

وسرت الراقصة همة الهدية سروراً بالثا  
وأملت على العهد الرصيع لقب « أليفا »  
وأجته « شيكينا » وعولت على أن تدره  
ليقوم دور في الرواية التي سوف تخرجها في  
كلروز دي باري

وأولمت حورعين أن تزي العهد الذي  
لم يتجاوز الشهر الرابع من عمره فظلم المخرج  
ليستاد حوضها وحدها وأتوارها قبل أن  
يقوم فيها بدور مع سينه ه ولما صحت الى  
... في شارع وأحرام باريس حيث  
... من الرافعات وعني الشرك

وحلقت حورعين في احد الانواع وقد  
فتح العهد عند قدمها حداً نظراً الى ما عرفت  
الرافعات ساكلهز رأسه بين حين وآخر  
وحرج العهد من هدوته وسكوه حيا  
... أي عرس أساب الخيول قدام من رفده  
وحل ينشئ في اللوح ويظهر الى الحيل  
... كرك الجمهور في إعجاب رشاقها ودكانها  
وحاج دور الضية الشيرة وينز كيلي من  
محيات أوبرا باريس فاعنت نحي الطارة تم

ولما العهد أشرك الى شأ تحت مقعد وحل  
بدون فأت حورعين وأخرجته من مكانه بين  
محيات اللوح وهتاف الاستحسان  
ومالت الراقصة الزنجية على أدن العهد  
عده وتعب ه  
« اذا كنت مأوياً يا عروبي ان تشغلني  
في حالات الرقص ليجب ان تتاد من الآن على  
هتاف الاستحسان فاص أليفا منه الشهي الكبير  
« جميعك لك لا تزال صغيراً ولكنك  
سوف تتم »

## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام الماعاد التي من نزعها في العالم  
بلا ادنى ريب. وتبنت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتزاز متصاع  
الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها  
وقد وجد لربما الاحمال لطلالبا التعلم في مدارس المراسلات الدولية  
كفء ولديه المقصود التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي ترحله لا  
يكون لاحقاً وقادراً على حل مسئولة وظيفته التي يشغلها  
ان دورس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب  
من ان يهتم الى موارماته وتجاريه معلومات اخرى جديدة يسكبها على ان  
في تلتي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية  
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتعمل نفسك كسندم والرق قطع حد  
الكورن وارسلة اليها ميلاً فيه المادة أو ليلاد التي تمك وعدا هو هذا انك



International Correspondence Schools  
17 Sherin Manskh - Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواجبسة عن المادة  
التي أشرت فوقها بعلامة (x)

المحاسبة وميك المكنر . اللاسلكي . من المحاسبة المعاصرة . زينة الطور  
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . هندسة  
المدنية . استخبارات المحصول على جامعة لندن . استخبارات الادارات

مدرسة كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٠٠ مادة  
تدرس في مدارسنا فاقاً كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة صامرها على

Name  
Address

تتمية يوجد ايضاً دورس تجارية ودروس  
في السكرار بمعنى باللغة العرب

...  
...  
...



# معالجة مدمنى المخدرات

## شفاء قاطع فى خمسة أيام

مذكرة من الدكتور اسكندر سالم والدكتور سمحت اوسه باشى

من اكتشافها عموماً قاطعاً لشفاء مدمنى المخدرات فى خمسة أيام وبدون ألم

تري للدمن يرتكب رغم أنه حتى الجرعة متدنية قوة غريبة الى الحصول على هذه المادة التي يتطلبها جسمه

أما علاجه المبني على اكتشافه فيختلف عن العلاجات الأخرى بفعله ونتائجها تأتي :-

(١) لا يشعر للدمن بأي ألم أو اضطراب في مدة العلاج

(٢) أكثر ضمن شفاءه شفاء تاماً في خمسة أيام لا أكثر

(٣) ان الدمن بعد الشفاء لا يشعر بأي رغبة أو ميل الى تناول المخدرات وذلك كما ظهر لنا من متابعة جميع المحاولات التي تالت الشفاء بلعلاجنا بعد مراقبتها لمراقبة طيبة

جديدة مدة ثلاثة أشهر

(٤) ضمن الشفاء لأي سادسة منها كانت مزمنة وقد عالجنا حوادث تالت الشفاء التام بعد ايام نحو ٢٢ سنة

(٥) الأمان هو النسم للزمن من قلوبات المواد المدمنة كالاقبون ومشتقاته من هورين ومورين وخلافه . . . . .

والأمان على الكوكابين وما أشبهه فان للدمن على المخدرات اذا اقطع عن تناولها تظهر عليه الاعراض الآتية :-

التعب الشديد والاسهال والتكرار مع مرض في الأمعاء واحتقان في الكلى ومنس كلويهما وأوجع الظهر والمفاصل والتأرب التواصل والتربيع من الأنف والقيم والعين

واعراض التبرسات، فبعد الاعراض كلها تزول في أول يوم من علاجنا

(٦) يمكننا أن ثبت علينا (فسيولوجياً وكيمياً) الشفاء التام وذلك بغزو الدم والجسم من موم المواد المدمنة كما ثبت لنا ذلك بفحص الدم وزوال تمدد جلدته العين ورجوعها الى الحالة الطبيعية

(٧) اننا نرحب بكل طبيب أو هيئة طبية ترغب في مشاهدة نتائج أعمالنا على الذين تناولهم بناء عليه نستطيع أن نصرح بأننا أول من اكتشف العلاج القاطع الوحيد لمعالجة مدمنى المخدرات بطريقة سهلة غير مزعجة وفي مدة قصيرة لاتتجاوز خمسة أيام واننا نحمد الله الذي وهبنا الى خدمة الانسانية العذبة والتواصل الى خلاص الافوف من الفوس والأجسام التي تنصب وتقي هي ومن ينسني اليها من الاسرار البرية ، ويمكننا بأن نصرح انه لا يكون بعد اليوم ضحايا للمخدرات

وان من لا يؤمن بلعلاجنا القاطع فما عليه الا الامتحان قاتل أبواب مصبنا في مصر الجديدة بطارح صلاح الدين رقم ١٤ مفتوحة على مصراعها وتتحدى كل شخص الى اثبت غير ما شوق وما توقعنا الا بالفاء

لزيادة الاستعلام خابروا مصح الدكتور سالم والدكتور اوسه باشى شارع صلاح الدين رقم ١٤ مصر الجديدة

تليفون - ١٢ - ١٧

متدست سنوات كان يتروى على عياله أحدنا الدكتور اسكندر سالم كثيرون من مدمنى المخدرات يطلبون العلاج والتخلص من حالهم الزمنية المؤلمة التي لا تطاق فكان يستعمل في معالجتهم كل ماوصل اليه الطب ولكن كانت النتيجة عتية ولم يكن يحصل على فائدة لهؤلاء النساء ، وهذا ما جعله يفكر جيداً في درس معالجة مدمنى المخدرات درساً خاصاً قصد التوصل الى نتيجة فاعلة ، وبعد تجارب ومباحث كثيرة أطعم زميله الدكتور اوسه باشى على مباحثه فانضم الى فكرته وأخذنا يصلان معاً حتى توصلنا أخيراً في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الى اكتشاف العلاج

الفعال الذي يشفي شفاء قاطعاً مدمنى المخدرات مهما كانت عليه حالهم ومهما أزم من فهم الماء وقد بدأنا أول تجربة على شخص كان منذ ١٤ سنة يتناول المخدرات ( الاقبون والمورين ) وفي أقل من خمسة أيام نال الشفاء التام فلتطينا نحو مائتي مدمن على المخدرات واجتدنا علاجهم معاً فكان يحصل لهم الشفاء التام أيضاً في مدة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أيام ، ولما وصلنا الى تلك النتيجة للدمعة لم تكن نعلم بها أخذنا نعلن عن مشروعتنا فاستطعنا ان نعالج في مدة ثلاثة أشهر مائة واربعه ومئتين سادسة لثلاثي المائة

السابق ذكرها ولما رأينا كثرة الاقبال علينا وتأكدا من نجاح علاجنا قررنا أن ننقل الى القاهرة واخذنا مصفاً في مصر الجديدة شارع صلاح الدين رقم ١٤ وذلك لسكنى يكون في مركز متوسط بين اوجه البحري والتبلي حتى يتسدد من علاجنا كل راتب

وعجب ان غلت الانظار الى قطة هامة وهي ان الطريقة النعة في علاجنا هي غير الطريقة التي يستعملها علماء العالم لثاية اليوم في معالجتهم لمدمنى المخدرات والنتائج التي توصلوا اليها فان كل نتيجة ملها يتصورها شخص ولا تأتي بالقائمة الشافية تماماً .

وعفاً عن كون المرض يتألم من المألحة ويلزم ان يكون تحت تصرفهم مدة طويلة تتراوح بين شهرين وستة شهور يتعذب فيها غذائياً شديداً وبدون فائدة فاعلة ولا بد لنا ان نذكر شطة مهمة وهي ان

الادمان على المخدرات ليس كما يتوهم البعض عادة قد يمكن ازالها بقوة الارادة أو بانس الجبري أو بالنساع الأديبة أو خلاف ذلك من المؤثرات بل ان كل هذه وسائل لا تأتي بفائدة مطلقة على شفاء للمدمني حتى اللبدتين في الادمان على

المخدرات ، وسبب ذلك ان للدمن على تناول المخدرات قد قسم جسمه ويطلب المادة المدمنة رغم اوانه لأن هذا الجسم أصبح في احتياج اليها بفعل طبيعة المادة المدمنة في الجسم الذي يتطلب هذه المادة باستمرار ويزداد يوماً بعد يوم بحكم المفعول الخامس لقانون المدمنة ، ولهذا

واحد منهم على ذلك فتشعنت الى التفتس وأخرجت القهقهة منه يديها . وما كان القهقهة ينتم روح الحرية حتى سيل يمد في الحديثة ويتعلق الاشجار والأشوار ويطارق قطط الجيران وكلاهما وحدث جلبة وضوضاء لم يمهدها سكان ذلك المحلي الهادي فقط ، وسرعان ما امتلأت النوافذ والطريق بمجاهير للفرجين على القهقهة العجيبة

ولم يمر يوم على هذا الحادث حتى كانت ساره برنار حديت لندن جميعها وملاّت قبة القهقهة أهر الصحف والمجلات ، وكان الاقبال على مشاهدة ثيابها بالنا حداً لم تنهده العاصمة الانجليزية

وهكذا قدت جوزفين ساره برنار فكان لها ما أرادت من لغت الانظار بجهدها شيكيتا وعلته في مسرح الأمير

وفال ان روايتها الجديدة تلي من جمهور الباريسيين اقبالاً هائلاً وتدر عليها من الارواح شيئاً كثيراً

وما دمتا في سدد الحديث عن الارواح والكسب فلا بأس من أن نرصد الاشاعة التي ترددها أوروبا وأميركا والقائلة بأن جوزفين باكر قد غلت من كبار الاغنياء وأن لها زهوة طائلة

وحبك لتعرف مقدار هذه الثروة أن تعلم أن قصرها القمخ الواقع في ضواحي باريس ولتتدفق عدة أفدته من الأرض يساوي ما لا يقل عن خمسة عشر مليوناً من الفرنكات

الذين يربون عليها حماة كل يوم ميت وكان « شيكيتا » مطلق السراح في القصر قريب بجوس خلال غرفه

بها دون رقيب أو حبيب ، الى أن تملكه ذات يوم في المرة فجهج على خصمه وهو من مرة أخرى تفتة ، فكان جزاؤه الاطلاق الى عرينه في أقصى الحديثة

والا لا الى اللب أو لواء بعض الضيوف في تلك

التي كان على آلن الباريسيين الآن ان القهقهة التي حدثت في مسرح الأمير لم لا فاعلة ومقصوداً بها الاعلان عن

موت لغت الانظار اليها ولكي روايتها تكون انما انما غلت بذلك ما سبقها ساره برنار كبيرة مملات فرنسا ، وان

التي تعرف بعض الشيء ، اذاً ما كانت المصداقية منسدة بشع ستين حتى أرادت أن تخلص نفسها من شغها

والخسوف والمجلات ، ولهذا اشتهرت من القهقهة لوسوف فهداً ايضاً وطلبت اليه أن

التي كانت تاركة في في أحد

التي طلبت للشقة الكبيرة الى

من قصه فزعزعا ولم يجرؤ

### الاسمعت للمخدرات منهم مارك «الكف»



### نعومة الاسمعت جلجهم تساعد درجة مئاةة

اننا وضعت كمية من الاسمعت المتار جلجهم مارك «الكف» في موزة ذات ٥٧٦ تب في الموزة المربعة نكاد لا يصر ليهاتنا نجدها تقطعها نلوكه جرماً واحداً في الالف فقط

عند نعومة المادة النظير كاهد الاسمعت على الترسب كسراً تلياً بين فواثر الرمل في الحرفانة وتوجد فيها مملسا متيناً

هوكوند هو ميره في القطر المصري

## نقروا دياب وأولاده

الدكتور بيه شارع صلاح الدين بركة ٢٢ تليفون ٦٣٩٢ - ١٥٢٢ - ٢٢٧٢ شارع توبكوت في مارة جهوات القصر

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء



# عالم التمثيل

٦٦٧ زيتون

على مسرح برتانيا

كتب سليمان نجيب هذه الرواية على أمل أن يظهرها مع اخوانه في فرقة نهاية اللوتيين وذلك بعد انما علم بأن يحصل من الدور الأول مما هو حق حبه وأخلاقه وظروفه سليمان نجيب مع شيء من التحفظ أو التباين فيما يقضيه الأسلوب الروائي

كانت هذه غاية سليمان من وضع روايته ولكننا رأينا من صالح تلك الرواية أن تظهر في فرقة مستعدة لتجرب مرات متتالية بدلاً من ظهورها في فرقة القليلة مرة واحدة

ويش الموضوع على أن تتوقف بشا عزت وهو رجل من البراءة القرويين ولدا بدوي الطيفاء هده أبوه للحمالة فأدخله مدرسة الحقوق حتى نال إجازتها . ولكنه بدلاً من أن يتقدم رغبة الوالد . وجد في نفسه ميلا نحو آخر يختلف كل الاختلاف عما يري إليه أبوه هدي لطيف في التمثيل فاشتغل بالكتابة المسرحية وتكلف القطع الفنية للفرق الحدية والفرقية . غير أن هذه الميعة لم ترق

في عين توفيق باشا وهو الرجل الحافظ العريس الحاد في عيونه من قطع التلة بينه وبين ذلك الولد الباق طارده من ساحته . ولم يقن هذا من مزحة لطيف . فاستبد في أن يكون له شخصية مستقلة وتتل بعين من نمره كده وما ياله في مقاب مؤلفاته من أمر

استمر لطيف يعيش منفرداً الى أن أمكنه ظروف مخالفة العلاقة بينه وبين خاتمة من الثلاث تدعى

« غلية » كانت قبضى مفعلة باحدى المدارس ثم حزنها هواية المسرح الى انصرف التمثيل ويمكن الحب من قلبها وعقد العزم أوامر الصلة بينهما فاشتا في مسكن واحد يتفانيان شغل العيني حياً وحيثما يتسم لها الحياء . ولم يكن لها في هذا العالم من صديق سوى أحد عشري لها ك الأهل والأحبة ( محمد ) انتهى منشئ الطينداوي ( استندت الشقة عليها فكانت دعماً بين كل حين وحين يعيش سلفيات تراكت حتى بلغت ٩٥ سنين و ٤٢٠ ملياً . وبعد منشئ انتهى الى ليس في مقدور الطينطين أن يقوموا بسداد هذا الدين . كما حل الركن الماللي الوطيد لوالد لطيف . فأراد أن يكون سفير اصلاح بين الأب والأبن دون أن يكلفه ذلك أحد ودون أن يكون له سابق معرفة ذلك الولد

استبد منشئ الذي فيه اصلاح ذات البين كي يحصل على دينه أولاً لكي يتحسن صديقه تانيا . ولكن ما كاد يغلق المطوعة الأولى حتى قوبل من الباشا مقابلة قلبية وكاد الرأس يشرب الى ذنوبه لولا أنه جد في الموضوع بأهل جديد . فقد جاء المظالم بمن

ومول عبد الحافي بك من ذوي القربى لباشا ومن كثر أعيان القهيلية واختل به توفيق باشا فربما عا دار بينهما أن لعبد الحافي بك خاتمة سبق أن طلبها الباشا لولده لطيف وأنه يلقى على هذا الزواج أملاً كبيراً . فلما سأل عبد الحافي عما يشاع عن سوء العلاقة بينه وبين ولده أنكر ذلك كل الانكار وأبدى بأنه على أهم ما يكون من الصفاء مع لطيف

وخرج عبد الحافي على وعد من الباشا بأن يسافر لطيف في اليوم التالي الى التصوير لتقديم ( الشك ) ولاجراء عقد الزواج . الباشا الآن في مركز حرج . فهو يتنق أن يتم الزواج ويرجع من صميم قلبه أن يعود اليه ولده واستدعى الباشا



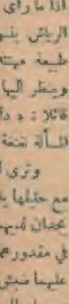
السيدة زائدة رشدي



الاستاذ أحمد غلام

الاستاذ زكي وصم زاده

هليوبوليس واستبدل باسمه هناك اسماً آخر هو « اساميل بك توفيق » وأدخل بها تيلوناً رقه ( ٦٦٧ زيتون ) وجعلها وكراً خاصاً لساعات أنه وأوقات حظه وهنالك . ولم يكن بها إلا خادم واحد يتق به كل التقة وفاتنا ان نذكر أن الباشا كان قد رأى عليه أكثر من مرة تشتري سكر ما يحتاجه من غارن للاباس فأول التصرف اليها ولكنها لم تحرمه اهتماماً . فلما رأت لديه واستنهاها من كل غشبه انعمها يوماً بإيجاره حتى عرف مسكنها . وفي اليوم التالي وصلها خطاب من « اساميل بك توفيق » يشا غرامه ويطلب اليها موافقته في زيجة تشاء . ورسم لها طريق الوصول اليه بأن تحلبت رقم ٦٦٧ زيتون لم تنه الفتاة طبعاً بذلك الخطاب



وبعثت غلية في الصباح خطاباً لطيفاً قدرت أمر عودته لاجبة ليرقبها فوافعا جيت . وهو يتنق غيرة ما فعلت . وهنالك أكثر تتحل في العلاقة القارة بأهل مني وأخيراً ضد الباشا فادى لطيف يرى في ذلك رداء ذلك المستهتر الخليلع لاساميل توفيق وترك لها مسكنه العادي . وجعل لها أن يكون زوجين شرعيين هذا هو ملخص الرواية أثبت به على ليل

تغرب موضوعها الى الأذهان وستل إلى الأمل والضمون

الرواية مصرية مبركة بل من أقوى الروايات التي ظهرت على صرحا قد حوت أخلاقاً وعادات نابها كل يوم وتنافعا صلب مراء

والن حاولت أن نمسك لؤالب بخرج عن طيبة الأشياء فلن نخدمك لو أمأنا بل بالعكس نرك في كل خطوة من خطوات الرواية نأكلأ أمناً ومرشداً حكماً فانك تترى الحضرة مثلاً وقد ذهب لى قصر الباشا في مهمة اصلاح ذات بينه ولده اذا ما رأى ظلمة الأفان وضعت الرشايت بنس ما هو فيه وصبر عليه طبيعة مهنة مكتب في القاهرة مصر وينظر اليها نظر المحب والملتص

فأشاد : « ذا ذو حسن فادى ما في السالة خفة قوي »

وترى الفتاة الشقة وقد خلست مع حبلها يتاولان علم الاصلاح

تجملان لديها الاربعاً والاربعاً

في مقدورها ان يزواجه

عليها منشئ افندي فيسخر حال الباشا جميع باعطائه ولده حمة الآن حية

وقبل ان يتم حديثه يذكر شروط حياة

تفكر الفتاة وتطعم السرور دهلاً ودية

املاً قلبها لحظة وسروراً فنهضت

في مصر مكانكو تيسا

فبها شيموا احمد عبا

ولس المؤلف شقة عامة في السورج

أمانة الخدم فان ذلك الرجل الذي مك رة عشر عاماً في خدمة الباشا حتى أصبح زوجة . . عند ما آاد اليه رجل أمي لاجراً

عالمه من طول سياه ( لطيف ) وأخذه بقل

عالمه من قود باح له بأمر سياه

الفتاة التي قتلت ليلها في « البلاء » . وكان المؤلف يصنع بذلك لجمهوره فلا . . .

والخدم . فبها قدمت لهم من من كان يكون جزاؤكم منهم الا للخدمة وأمر لكم ويصا بيع السلع

تلك خط بارزة في الموضوع مسكت في مواقف من أسسنا بالخدمة شرح وأستبعد أن أقول بأمرها لم أشاهد خطاباً في رواية مصرية أو غير مصرية من من كان يكون الفصل الأول من الرواية . تلك الخطة التي تتحكم في سران في قلب عبا . وهو حاد



لا يمنع من أن أقول إن بيا كانت في متع  
الحقة والشرف في عقل دورها وإن بدعة  
كانت على السرح متعة كما هي في بيتها

### فرقة رمسيس

لقد انتقلت الفرقة قد غادرت البرازيل  
ووجدتها الأرحتين . وقد وصلت الرسالة  
الأولى من بوس أيرس جامعة تلك الجمهورية  
وهي التي . بأن الفرقة فوبت فيها أحسن مذاقة  
ولقت من الترحيب ما لم تكن تتوقع . مشبه  
وبحثت في عملها نجاحاً وعندما بتقصية في  
القريب الماحل

سبيل

أعضاء فرقة الصلاة اندس بين الجمهور خفية  
وبعد أن بعث هؤلاء السرح يدخل مساط  
«هوش» الجميع ما عندا بدبعة . وأخيراً يطلع  
شابه السطح ويقول أنا سيد سليمان المثل  
ولست ضابطاً . ثم يدخل بيا في ملابس خادمة  
وتنهي بدعة أن لها دخل غرفة التلاين من  
الشباك اللول على الشارع ويض على ذلك الص  
فيتميز أنه لظوظا مقلباتي الصلاة للجمهور .  
وبذلك تنهي الرواية ولا يزال السطح  
عده في أولى آثار الأستاذ بوس القاضي  
ولست أدري إذا كانت هذه العينة سلاق  
ارتياحاً من الجمهور أم لا . ولكن سأعطي  
الثانية حتى أبدي رأيي الصريح . وإن كان ذلك

عبد المجيد شكري وهو وإن كان دوراً بسيطاً  
إلا أنه سوى من الاخلاق ما زادني إعجاب وقد  
تمكن السيد عبد القيد من فهم تلك الشخصية  
تماماً فصر عنها أحسن التعبير  
اختصاراً نرى حقاً علينا أن لا نشطب الأستاذ  
عزيز عبد حقه إذ أخرج الرواية بخافاً لم يشبه  
الجمهور له . ونود توجه نظره إلى أن في مقعدة  
الرواية تطويلاً قد يمتد لليل إلى الجمهور .  
فإن كان أجدهم . نفس أطراف حتى تكون الرواية  
كاملة من كل الوجوه

### مراقب الفنون الجميلة

يتبني عقد استخدام السيو . هو تكبر مدير  
الفنون الجميلة بوزارة المارفي أو أواخر ديسمبر  
العام . وتبعث الوزارة الآن عن خلف له .  
وذلك حارت الموضوعة المصرية في باريس كي  
تقوم بانقاذ ذلك الخلف على أن يكون عاماً  
الاثام بإدارة الفنون الجميلة والتلفف الفنية  
والوسيق والتفيل . وقد كرت المرفق أنها  
سرع من شأن شغل هذه الوظيفة وتلقه  
(مراقب عام الفنون الجميلة)  
هنا ورعا وقع الجار على أحد أستاذة  
الاور باريس وهو الأستاذ جورج ريمون .

### شركة سينمائية

علنا أن السيدة فاطمة رشدي قد غدت  
اليرة نهائياً على تأليف شركة سينمائية لانخراج  
أفلام مصرية على وجه الخصوص وشريفة على  
وجه عام . وأنها خلقت في سبيل تنفيذ هذه  
الفكرة خطوة مهمة فلن يضي هذا السرح حتى  
تبدأ في العمل الجدي . وقد زل سعادة أمير  
الصحراء احمد شوقي بك هذا المشروع عن قطعة  
من أملاكه الكعكة بتارح الحرم ليشيد عليها  
«الاستديو» اللازم للشركة  
وفي نية السيدة فاطمة أن تفس من رواية  
«٩٩٧ زيتون» التي افتتحت بها موسمها التمثيل  
«سيناريو» سينمائية فتفتح به جهادها في عالم  
السينما أيضاً  
وشول السيدة فاطمة أنها إنا لجأت إلى  
اتقاء شركتها بعد أن رأيت كثيراً من الأجانب  
يستثمرون نشاط الممثلين المصريين ويؤمنهم  
فيها بغير بالعملة المصرية ولا يقبدها . لذلك  
أقمت على مشروعيها الضخم لتسد هذا النقص  
الواضح وتزعم من قيمة فن أسع في مقدمة  
فنون العالم رواجاً  
أما بخلاف شركة فاطمة رشدي فهم قسم  
يعني فرقها مع ضم عناصر أخرى يرى من  
الفائدة وجودها في الشركة

### آدى العينة

وأخيراً دخل المؤلف الصحفي الأستاذ بولس  
التناضي ممعان «الصلات» بعد أن اشتهرت  
تأليفه في عالم السارح فوضع رواية لصالة بدعة  
أسماها «آدى العينة» . وألطف ما في هذه  
الرواية أنها ليست رواية . وإنك تعلم  
لشاهدتها حتى إذا انتهت وغادر بخلاف السرح .  
فلا أنت في انتظار تمثيل الرواية !  
فأولا تأتي بدبعة منولوجاً ثم ترى بهية أمير  
بين الجمهور في الصلاة فيقوم بينهما مراك هائل  
لأن الثانية تأخرت عن البروقة ويدخل بينها  
فريق من الجمهور يظهر بعبد ذلك أنه من



الرائدة الحقة الرمح بيا

والجمهور . فأمره بملوياً أن يضي أشعوة  
وأن يرض بحسه ونسها صوت  
الصف في أرض الفرقة . فطوط البشا  
سرك التناضي وضل أبواب الحيرة ثم  
البيت في حيك ترالى . والدنيا بين  
المرام . لمر الترام عاوزة تخلي . وأبور  
بفتها .

الرائد ما زاد في قيمة الرواية أنها لم تحو  
من الاودار بل اكتفت بحصة  
تروا فيها جيماً وكان كل منهم بطلا  
الفت فاطمة رشدي بدور «علي»  
السيدة فاطمة السادة البرية . كما كانت في  
السينما مثلاً كما تؤدي فكرة المؤلف كما  
والشركة بأنها إنا تريك الواقع تماماً  
تؤدي دوراً على خشبة السرح  
الأم احمد علام بدور «الطيف» فأحسن  
ووقع في الفصل الرابع أقصى مبلغ من  
معه تقياً حيثه في مكان لا يعرف عنه  
والذي يت رجل لم يكن يدري أي صلة  
... ولست أفس مايجل فيه علام من  
المنسجمة في الفصل الثاني بد طرد  
التي من للزل وعدم الاكتفاء بذلك  
من النافذة أيضاً . ووقعه مع  
المر في سوء تصام إذ حبه ضيقاً ولم  
«ديت»

وأنت دور «الشا» إلى زكي رسم  
المر في مثلاً بدعياً أعطى الدور حقه  
الشابة وهم الاخلاق التي وضع بها  
المر في وضوح وجلاء . وإن شئت أن  
المر موقفاً بلغ فيه زكي من السمو أكبر  
من الشا لا تفس ختام الفصل الثالث . بعد أن  
المر تلك الصدمة العنيفة . وفهم من  
المر وبين عليه أن تلك النساء هي  
المر . الخت بنفسه في الفرقة ثم  
المر حركات متسقة يزع مظاهر الحلاقة  
المر وروندى ردا . الرجولة الخفة والسهامة  
المر الوقوف . فتناول الوردة الحمراء التي  
المر عروته سترته وطرحها أرضاً ثم شمع  
المر إلى المل وغادر السرح مشيعاً يصعيق  
المر من النظرة في أرجاء المكان  
وأنت دور ضيف اخندي الطيشاوي إلى  
المر ضيق والدور في حد ذاته خفيف الروح  
سود وقد آراه فؤاد من خير وجه وكان هو  
المر الشقة في شيا القصة  
أما خاتم مسكن الشا والخولي فكان



**World Renowned  
for  
Age and Quality**



The Tower of London

**BUCHANAN'S  
"BLACK & WHITE"  
SCOTCH WHISKY**

**بوكانن وسكي**  
بلاك اند هوايت  
شهر في العالم اجمع  
بجو وصفة طول تقيقة

JAMES BUCHANAN & CO LTD LONDON & GLASGOW





### جريتينا جاربو

في حديقته منزلها في هوليود . وفلورا زهرة ناضرة بين الزهور

( الدنيا المصورة ) مجلة عالمية تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع ( أميل وشكري زيدان ) في الاختلاف لسنة في مصر ٨٠ قرعاً ولسته أشهر ٥٠ قرعاً ولي المانج ١٦٠ قرعاً لسنة و ١٠٠٠ قرعاً لسنة العشر  
عنوان السكينة : « الدنيا المصورة » ، بوسنة قصر الشوكة ، مصر - بليغول ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان - الأمانة : بشاوع الأمير تعدادار أمام غرة ، شارع كوري قصر النيل